

*Selma*

İsmail Hakkı  
ALTUNTAŞ  
2017

**ISBN:**

Dizgi : İhramcızâde

Kapak :

Baskı- Cilt :

**İçindekiler**

SELMA.....	7
HABER GELDİ .....	9
NEDEN BU .....	11
NASIL OLSA BİR SON VAR.....	13
KİMEDİR... BİLMEZLER .....	15
EY CANIMA .....	17
OLMADIĞIM YERDE .....	19
ORTAK KADER.....	21
SÖZDEN KALDIM .....	23
KATIMA.....	25
İKİMİZE DUA EDECEĞİM .....	27
DİNİM .....	31
TERSİNİ GÖRME DÜZ DÜNYA.....	33

4 Selma

ÖZLEMİŞİM .....	35
CANVER .....	37
BAŞKALARI .....	39
USTA.....	41
YIKILMIŞ ÇATILAR.....	43
GÜZEL İNSAN.....	45
YÂRİM'E .....	47
HÜKMÜM DAİMA .....	51
KİM KALDI KİM GEÇTİ.....	53
KADERİNDEN ÇIKAMAYAN HAYATLAR	57

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسولنا محمد  
وعلى آله وصحبه وسلم اجمعين

Şüphesiz hamdimiz Allah Teâlâ içindir, O'na hamd eder, O'ndan hidayet ve bağışlanma dileriz.

Rasûlu'llâh salla'llâhu aleyhi ve sellem Efendimin kapısında tarifsiz sevgiyle beklemekteyiz.

Ehl-i Beyt'e ve çocuklarına sonsuz saygı ve sevgiyle itaat etmeyi iki cihan nimeti ve büyük ihšana kavuşmuş olarak biliriz.

**İhramcızâde İsmail Hakkı**



**SELMA**

Selma, iki zülfiyle gönlümü esir etti.

Ruhumsa ona her gün şikâyet edip durmada!

Tanrı için olsun sevgili, bu âşıkın suçunu  
bağışla, düşmanlara rağmen beni kendine ulaştır!

Sen, Selma'ya olan aşkımı inkâr ediyor, hoş  
görmüyorsun ha! Sen de evvel emirde bir sevgiliye  
kapılsaydın,

Benim gibi gönlün sevgi denizinde aşka gark  
olsaydı o vakit halimi anlardın!

Sevgili, yüzünün sevdasına düştük.

Derdinden kulların Rabbine dayandık!

Hâfız'ın gönlü, zülfünün bükümlerinde  
kayboldu gitti. Karanlık gecede kılavuz ancak  
Tanrı'dır!

Eğer bizden edebe uygun olmayan bir hareket  
gördüysen karşılık olarak canımızı ayağına feda  
edelim sevgili!

**Hâfız-ı Şirâzi**



**HABER GELDİ**

17 Aralık 2017-Şeb-i Arus

seher çağı...

aşk peygamberimden

ölümüze... bir haber geldi

kefen yırtıldı... mezarımız dağıldı

...

a biçare... a çâresiz

değsin kalbine ihtimam

kuyuya düştüğün zamandan beri

düzensiz...yorgun ve hastasın

bekliyordun... cana

özlediğin bu haber sana

...

bende bir kulum

gamım da, neşem de bir kuldur

ancak duam bize olsun

ayrimsız



**NEDEN BU**

Ey Selma!

bülbülün halini bir kerecik sormuyorsun

bu gurur ne vakte dek sürecek

güzelliğın müsaade mi etmiyor

yoksa... kadehinin sarhoşlarıyız...diye mi

bize uyan ... daima acizlik

zahitlik para etmedi melamete baş koyduk

gülyabanilerle bizi korkutma

mazur gör teslim olduk

meyhaneye düşmüş bir başımız var

ayağından baş kaldırmayacağız

gururun bize bu sarhoşluk saltanatını sundu

ayrı nedir bilmeyiz

gece gündüz gibi

umup duruyorum

kalem kesmiş ezeli takdir böyle

sır olmaktan çıktı



**NASIL OLSA BİR SON VAR**

Kalemler, kelimelere gebe  
doğup duracak diye beklerken  
zaman akıp gidiyor

gölgenin uzun olmasına bakma ışığı peşine  
takılmış

kalbine değer bir sevgi yok

yeşerecek kadar yumuşak bir toprağı olmamış

içine yılgın durup çözeceğı hangi eşi var

bir yanda hastalanan öbür yanı çok merak etmiş  
bilen

değersizlerin değerlendirmesine kurban edilen  
değerleri... kim bilir

bir silgi kullanır hepsini unuturlar, daha yazan  
unutmadan

çok şey mi demeyin

elin eline bitkin değil ki sıksın bir kere eğer  
anlamaz gelirse

başı taşın altına koy

bir yücelik abidesi

ezeli bitmez hikaye

anlamıyorum diyecek hiçbir şey yok...

fakat bu ısrar... karalar gölgesine hayalet  
kalmasaydı

14 Selma

bedenin yorgunluđuna bir sigara dumanı  
birisi gelse niyetine bir taş alsalı... yolcu  
otobüsüne koysa

gitsin gideceđi yere

olur bir büyü

gerçek mi

tabiki gerçek... kopar yerinden

hepsi biter söz kalmaz yer kalmaz

olan oldu bir kere

ağlayanın olmadığı biri yine yalnızlığında bir  
güneş

onunla kalsın diye bekle...dağın üstünde hep  
görülen

o karayı, onu hep istediler de yine yar olacak

kalmadan

istemeden isyansız boşuna

duruşuna dur denecek neyi üfleyen

hikayesiz bir hayat yaşamaktan bıkmış

hayalin perdesine takıl ama

nasıl olsa bir son var

bu dünyada

**KİMEDİR... BİLMEZLER**

“Herkes kendini bülbül gibi âşık yapabilir.  
Fakat pervane gibi bu uğurda başını vermeye uğraşmaz.”

Mevlânâ Halid-i Nakşibendî

âlemde gör aksi  
başkası var mı  
gözü, yüzü, yanak, zülfünden  
bir aynadır  
ne benzeri var...ne zıddı  
gizlendikçe gizlenir  
yok... söz onun  
nerden göre...nasıl ifade  
o nerde... denzinde  
yanında bir sus...  
hatırına...sanın kötü gelir  
söyle müphem değil  
imkân var  
hep onu söyle... çoğalır  
kimedir... bilmezler



**EY CANIMA**

Ey canından canıma  
durmadan, gizlice haber salan;  
her an seni düşünmedeyim,  
her an seni kurmada;  
ne düşünüyorsan hemen bu kula malûm  
olmada.

Ne düşünüyorsan, hatırına ne geliyorsa o,  
hemen bu kulun gönlüne de doğmada,  
aklından da geçmede.

Cânım, işvelerinle, nazınla oyalanıyor,  
hilen, düzeninse gizlice bir başka hale sokuyor  
beni.

Her seher çağı ney,  
dudağını anıyor da feryad ediyor;  
aşkın, neyin dudağını ballara, şekerlere gark  
ediyor.

Bir göz ucuyla baktın,  
gönlümü alt-üst ettin,  
öyle bir hale geldi gönül ki kendinden de geçti,  
başiboş, yollara düştü gitti.

Kemer haline geldim,

18 Selma

belki kucağıma gelirsin a göz ucuyla bana  
hışımla bakan dost.

**Kaynak: Mevlânâ Celâleddin-Divân-I Kebîr-Hazırhyan :**  
**Abdülbâkiy GÖLPINARLI, İstanbul Remzi Kitabevî ,**  
**Yükselen Matbaası İstanbul – 1957; CLXVIII (168); Cilt,2; sh:**  
**195**

**OLMADIĞIM YERDE**

olmadığım yerde olmak  
bitsin  
bilsem ki ben değilim  
bende biten onlarda neden bitmez  
olmadığım yerde olmak  
ulvî konukları  
taklit etmek benzemek neyime  
derken yine de olmadığım yerde olmak  
olmuř gibi bir nar  
içimde olmayan olmak  
taneleri dökülen  
bu azap beni çevirir  
olamadığım yerde olmak  
beyazım karalanırken  
oralarda olmak



**ORTAK KADER**

eski... ne güzeldi  
aramak  
taş gibi bulunur diye  
ne günlerdi o günler der miyim  
şimdilerde  
serseme döndü mü gemi  
hangi kıyıda  
kalır bekleyenlere  
kuş özgürdür  
uçar mı kanatları kırık  
çığlık atmak için derin dünyanın içinden  
tercih edecek  
yürüyüşü yok  
anlayanı da yok  
paylaşacaklar kayboldu  
sırtta işeyen martıya bakarken  
kıyıda  
acı değil bir ortak kader  
üzerine işenecek kadar  
bir kuşla yapayalnız  
silen gelene kadar



**SÖZDEN KALDIM**

canım benim, anlatamam seni  
dilim dönse, harfler yetmiyor  
can... dudakla, harfle anlatılmaz ki  
biliyorum... sözden usandın  
sığındığım bir kimsem yok diyorum  
yine de ben anlatış aynamı sana çevirdim  
ne yapayım  
söze açım  
ayıp olmak/olmamak mı... şaşkınım  
sen anlam vermezsen...bir zevk katmasan  
şu harflerle anlatılan buluşmanın da bir mânası  
olur mu  
benden gizlenme  
sen de bilirsin  
sevgi, anlatışa sığmaz  
başkaları da bilir/bilsin  
ben senin, bir kulunum  
hem de vefalı  
istemesen de  
seni canla-gönülle sevdim

ayrılamm kapının eşığinden  
el-aman  
ben sensiz yok olur-giderim  
yokluk dahi varlık kabul eder... halbuki ben  
ondan da aşğılık bir hâldeyim  
canım... sözsüz  
seninle ben... sensiz-bensiz bir araya gelsek  
tek olsak, bir olsak ne olur  
biz bir olalım... kör olsun biri iki gören göz  
tamam...her yerde binlerce gölgen var  
onları da kendinden ayırmayabilirsin  
fakat...hepsini gizle, ışığında yok et  
bana göster güneşe benzeyen yüzünü  
gölge gibi senden hiç ayrılmayan biri varsa  
o da benim...diyebilmek isterim

**KATIMA**

aradığım anda gündüz yok  
içimde olur bir kara  
güneşe bakış bulsam  
yorgunluk kalır katıma

bir rüya  
çıkaram çıkarım katıma  
görsem yüzünü  
bana ne  
hayal... âlemi başkasına

sesini duyar... kalbim  
dilim oynar  
mademki bir kulum  
perdeyi yırtamam  
hani sözdü  
sen gel can katıma



**İKİMİZE DUA EDECEĞİM**

Sâki! İnsaf et;  
ne güzel bir yüzün var  
ben, yerden oldum  
n'endesin sen?  
Kul desem... lâyıık değil sana  
Allah desem korkarım  
Susturmuyorsun ki susayım  
fakat söz söylemek yolunu da  
açmıyorsun bana  
Üzüm gibi sıkıp eziyorsun beni  
sevgili değilsin; derdi belâmsım benim.

\*\*

lâyık değilim amma...  
sevginle yandım  
yine de...seni sevmeye geldim  
ya Tanrı nurusun sen  
ya Tanrı'sın  
yahut meleksin  
yahut da bir nebi...

\*\*

dün gece içimden feryatlar  
yedi kat gökten gelmiş gibi  
uyandırdı beni

bahçede dahi kumru  
dem çekmeyi bıraktı

feryadım  
cânım benim...beraberce gülelim  
bir olalım ayrılık bitsin  
demedin mi...  
seher vaktine- dek  
lisanımca bize dua edeceğim

eyvâh  
görünmeyen ulular halimizi gördüler de  
duaya âmin dediler  
gizli kalmalı değil miydi bunlar

canım... yol buldu gül bahçene  
sen varken yeryüzünde gölge yoktur  
şimdi ise ayrılıktan konuşuyorsun

yak, yık, ama ayrılıktan bahsetme  
seni gören bu gözlere  
kör olmayı reva görme  
boynum, aşk kılıcına lâyıık değilse  
kanlar içine koy... köpeklere at  
yine de dua edeceğim  
başıma taş yağsa da  
varım fedâ sana



**DİNİM**

**“Mevlana’dan”**

Ey benim dinim...

Ey benim imanım...

Ey benim incilerle dolu denizim.

Ey güzel yüzünde yüzlerce merhamet nuru  
parlayan güzel...

Canım kapında...

Senden gelen misk kokularına...

Amber kokularına gark olmuşum.

Bedenimi gördün ya...

Cana da bak.

Mücevheri gördün ya...

Madenini seyret;

Şu eşi bulunmaz acayip imana bir bak ki

İman bile ona dalınca yolunu kaybetti... gitti.

Ya rabbi!

Canıma bu dilden başka bir dil ver de...

Birliğini söylerken zünnârım çözülsün.

Her an daha da fazla gençleşsin...

Daha da fazla gizlenmedeyim kendimden;

O düzgün... o yolunda devletinin sayesinde  
Daima daha da fazla güzelleşmekteyim  
Bir zaman kucağına aldında  
Küfür de kulum... kölem oldu...  
Şu feryadıma bak...  
Artık vefayı da an..  
Bir kerecik olsun...  
Efendim! lütfet... adalet göster...  
Merhamet eyle de bu yana da  
bir an bizi

Yeter artık;  
Şu unutkanlığım olmasaydı her an...  
Seni anardım da anardım.

Âşıklar... her çeşit belâyı  
Can verirler de alırlar;  
O belâ da bunu görür...  
Utanır mı... utanır mı...  
Aşkını gizleyemez ama  
Aşkın... lâyük mü değildir bize...  
Utanır mısın  
Böyleyken böyle

**TERSİNİ GÖRME DÜZ DÜNYA**

hâli kınayan  
çırpırır... üstünde toprak  
tuza düşmüş zamandan ayrı  
hayâller yolu  
hor gör ... küçük say  
gelen gideni çok  
kalmış çaresiz... at tut  
ağlayan göz ... çok yaşı da  
çalışır ayırmaya  
güneş... geceyi gündüzden...  
değişmeli karalığa yakın ayla  
arkadaşı çok  
doğmuş batmış olan  
gelin gitin içinde  
bir kara perde  
sessiz...derdine  
camsız pencere  
tek kalan kalbe arkadaş  
soğuk evde  
tersini görme düz dünya



## **ÖZLEMİŞİM**

bir albümde  
dört ağaç ve kumru  
soluk bir resim altında puslanmış  
kuşlar, köpekler ve dallar  
acının başkentinde  
bir duvarda iki satır yazı,  
uzun uzun ben...özlemişim  
yağmurdan sonra sabah yerini  
bulamamış hışırtı  
bana gelince  
sıyrılıp gelen rüzgar üzerinden  
bütünüyle unutulmaya  
duraksamış  
bir mumun ardında  
hayat var  
kimsenin gücü yetmiyor  
kısa gününün kışında  
özlenen uzun geceler  
bir hatıranın canlı bakışında  
terkedilmeyi bilmek umuduyla

gönüle soluk vermeli

bitiş değil bir başlangıç

**CANVER**

bilişmek...isteğinden ayırdılar mı

yıkılır, kendinden geçersin

sarhoş olup gitmişsen...

-kimden

Bir şey biliyor ve bir şey duyuyorsan

Canver... ateş sal...

ne duyusun...ne bilişin kalır, nede anlayış

tapanın... tapılanın

görenin... görünenin

Kâ'be'si yüzü...kokusu kılavuz

kaçma... yakyandır...

köpeklerle vefâ kapısını beklemek

gönül kanını içmek...

korku... belâsız kalmak

canverin

**Not: Canver: Bu sözdeki "v" ve "r" harfleri kaldırılırsa canlı demek olan "canver" sözü "can" olur.**



**BAŞKALARI**

alışveriş yok mu  
baş döner  
koku gölgelik  
gökleri yığar  
ciğer kızıl altın  
kapı zindan  
baş kor melekler  
inanman...ne dediysem  
kızma  
kendime söyledim  
silgim gözyaşı  
dünya alt-üst... tek aşk ebedî  
tertemiz bir ruh...başka  
gizlenmek istiyorum...bir yol  
girsem gözüne  
koşup duracaksın yine gölge  
başkalarına  
hayat acı da içimin dolgusu



**USTA**

söylenecek söz bitince

insan ne yapar

sormalı

kaç kez silinip

tekrar yazılan bir cümle

cevabı yok mu bunun

değersiz kulp

takılmaya çalışırsa bir tasa

tutunamaz

ustası olmadan



**YIKILMIŞ ÇATILAR**

çatı yıkıldı...nem kaldı  
beden düşkün perde altına  
birleşince çarpılar  
ilkbaharı bekleyen sararmış yaprak  
kolsuz-kanatsız uçar  
kandil sönmüyor  
yağ koyanı var  
saklanın... yok yok olmaz  
kimse bulmasın... baş yarık  
kendinizi çalın  
durduk yere çatılar  
gökyüzünde işaretler  
ne arar dururlar  
resimli ağaçlar  
dalları olsa kuşlar mı konar  
kalmış bir anda  
buluşmalar  
yıkılmış çatılar



**GÜZEL İNSAN**

haber geldi  
güzel insan  
derdine giriftar.. kalbine zevk almayan  
düşkün sokaklarda dolaşır  
Selma'nın yurdunu hatırlar... ayrılığın acılarına  
dayanılmaz ...yerlere baş koyup hasretini  
dökülen suların güneşe yıkımında buhar  
isterken toprağa bulaşır ki... ayrılmayım da  
çamur olur  
gelenin gidenin acımasız ayaklarında  
altında... tozlanmak  
uçuşan yapraklardan kalan  
ağaç dallarını kırmak  
şimdi rüzgar salmış  
bir ora... bir bura sallıyor



## YÂRİM'E

Yârim'e!  
epeyce bir zaman geçti.  
yazmak ve yazmamak  
hani bir yerde bir bekleyeni varmış gibi  
okunmak ve okunmamak arasında  
bir define bulmuş gibi merak ediyorum  
bir kul ulaşmak için  
son noktaya çok çalışır ve ulaşamaz ya...onun  
gibi  
kala kala...  
gölgede duran bir şeyler yazabilir mi...  
şimdi  
içi boşalmış bir kütük... karıncalar kaplamış  
bütün düşünce dünyasını  
yine de kendi kendine dönüp böyle olması  
gerekiyor demeli  
neden...çok yorgun, kendi içine yorgun  
asıl mesele bir anımsatış  
sevginin kabullenişini hayata ve ölüme bağlı  
bu âlem, tanrıya çok dualar göndermiş  
en iyisi ve en kötüsü içinde

ancak insan farklı...

bir beklentisi var...

tanrısı neden dönüş yapmaz, diye...

tanrı uzakta mı?

varlığının işaretlerini birer birer eksiksiz gösterirken...

tanrı ile arkadaş olma

yok dediğinde itiraz mı olacak...

var dediğinde bir sevinç o kadar

aşk diye tarif edilen tanrı ile alakalı bir şey olamaz

sonuçlarına katlanılmış ağır hallerin içinde tekrar tekrar anmak

bu anlatılmayan bir başka hikayenin acı ifadesi

inkar edenlere acımamalı aslında onlar hakikatin gerçeğindeler

seni seviyorum tanrım deyişi ve onun sessizliği ve devam etmesi

onca çilenin çok uzun oluşunu mu

yoksa bir avuntu

Ya Tanrım neredesin

beni neden yalnız bıraktın.

şimdi yoksun... var olduğunu biliyorum

ama neredesin

bu bilme karşılığında yoksun

ben ise yorulmuşum  
diyen biri için tek çözüm ölmek mi  
veya tanrıya benzeyeni bulmak  
neyi bulur ki?  
bilmeden bildiği ne olabilir?  
düşünün yanında olup onu dinlemek sohbet  
etmek,  
gözünden, gönlünden dünyaya bakmak...  
sonsuz güzelliğin ardında...  
beklentisiz ve umutlarını  
ötekilere dağıtan hali  
uzak ve yakın ifadesinin yersiz kaldığı  
sadece “bir” den “biz” varırken  
bizi çok özlenir  
nasıl olsa bir gün bitecek.  
sonunda hayat bir yolculuk değil mi ... ancak  
dilekler  
“ey kervancı,  
leyla’mı bensiz götürme”  
düşünün, o kaybettiğimiz biri mi, yoksa bulmak  
istediğimiz biri  
ikisi arasında  
gitmek gelmek



## **HÜKMÜM DAİMA**

Her günüm cumadır benim, şu hutbemse dâimi.

Şu minberim yücelerden yücedir, maksurem  
[yüksek yer] erlik, insanlık.

Bu minberin basamağı, bir gün gelir de,  
insanlardan boşalırsa canlar,

Melekler tutarlar da gayb âleminden armağan  
olarak birini bulurlar, getirirler, oraya korlar; boş  
bırakmazlar o minberi.

**Kaynak:** Mevlânâ Celâleddin-Divân-ı Kebîr- Hazırlayan:  
Abdülbâkiy GÖLPINARLI, İstanbul Remzi Kitabevi,  
Yükselen Matbaası İstanbul – 1957; CLXVIII (168); Cilt,2; sh:  
223



**KİM KALDI KİM GEÇTİ**

ey kehrubam hastayım  
saman çöpü gibi oradan oraya savuruyorsun  
peşindeki tozlara rakip gelirken  
kollarım kanatlarım kırık acılar içinde  
kıvraniyorum  
az mı kulluk ettin diyorsun  
benim vücudum yanında... gönlümde hasta  
şarap sun  
kafam yerinde durmasın  
sonra aklın yerinde diye benden kulluk istersin  
bu hastalıktan ölürüm dedim ama  
İsa nefesli imdadıma yetişti  
aslında gamı, özlemi, hasreti beni ayakta  
tutuyor  
başka  
herşey benden beni alıyor  
ondan bana küçük bir haber geldi mi  
dünyalar benim aslında  
hastayken tanrı misafir gelirmiş  
o vakit ben sızlanırken...bana hayran baktı  
baktım ki benim... eşim mi suretim mi

ben miyim... neyim  
yoksa o ben mi  
sevgili benim halime acımıyor musun ...yoksa  
taş yürekli misin  
habersizmiş gibi mi davranıyorsun  
ağlamam da hoşuna gidiyor  
sesi ney gibi çıksın  
yanık yanık diye  
beni anlama zamanın gelmeliydi  
yoruldum  
belki de bu ayrılık benim hasatlığım sebebi değil  
hayat veren şifa kaynağım  
çok geçmedi  
ama geçen tövbe ettim  
başımı dizinde hayalen uykuya verdim  
can çıkar ...artık bedenim tükendi dedim  
gözlerimi kapattım bir daha açamam diyerek  
bu yorgun halimle kendimi kaybetmişim  
sonra ne oldu... baktım gözlerim  
açılmış başımı okşuyordun  
dünyada mıyım yoksa derken  
bana tebessüm ettin  
böylesine razı değilim dedin...

hasta olan benim benimle beraber ol  
kaç gönül kaldı ki  
aşık mı var sanıyorsun... hepsi bedeni  
onlardan uzağım... bulaşık kirliler  
âşıklar hüznünlü olur  
onlardan uzak olmanı istedim  
yine de iddia edenler seni takip edecekler  
dermanım  
benden sana dönüp dursun  
sen yoksun  
olmuşuz beraber bilmeseler ne gerekir  
bilselerde...yok yok bilmesinler  
seni bırakmadığım için  
bazen çok seviyorum bu hasta oluşuna  
...üzülme  
kaplayınca her taraf sarsılıyor  
onun için hoş gör  
yol bu geçitlerden geçmektedir  
ancak kim kaldı kim geçti... belli değil



## KADERİNDEN ÇIKAMAYAN HAYATLAR

Zamanın içinde bakılmaz çirkin yüzü ve güzel sesiyle bir köle vardı. Aydınlıkta itilir, karanlıkta biraz sevilirdi. Efendisi gece onunla sohbet eder, ancak aydınlıkta, sözü dahi ağzından çıkamadan boğazında bırakırdı. Gözüm görmeye dayanamıyor, derdi. Öylede olsa, sahibi köle pazarında satışa çıkarırdı, bu inanılmaz dertten. Kim aydınlıkta çirkin köleyi alırdı ki? Almadıkları gibi, duyduğu aşağılık sözler yüzünden, sürekli üzülerek evine dönerdi. Evi de ev olsa, ahırdan dönme bir yer, soğuktan korumaz, yazın sıcaktan yatılmazdı. Köle bu şekilde dünyaya geldiğine mi, yoksa değişmeyecek kaderine mi, sorgusuz neye üzüleceğini bir türlü bilmezdi.

Köle, geceyi çok severdi. Gecelerim, vefalı gecelerim...derdimi unutturan kara gecelerim... der gecenin karasına gönlünü katardı. Zifiri o kadar aşka şevke gelirdi ki, Mecnun onun söylediklerini hiç söylememişti. İçi deşilir, harflerini, kelimelere okur kendinden geçirdi. Bilir miydi, bilmez miydi, ayakları onu taşı tepenin başına çıkarır, orada sesinin çıktığı kadar feryad ettirirdi. Ses bu ya, yol buldu mu, gider boşluğuna. Onun da sesi, derin vadinin sonundaki mavili köşkün karşına düşen tepeye gider ve aksi seda ederdi. Bir kat daha güzelleşen sesle nameler halinde, mavili köşkte kalan dilberinin odasının penceresinden salkım taneleri gibi düşürirdi.

Dilber...gönülçelen ahu...bir gören bir daha görmek için canlar verilen dilber. Onu dinler, içinden anlatılmadığı bir sevgi duyardı...o da her gece nedensiz sesi bekler, uykusuz geceler geçirirdi.

Olmaz değildi. Onunda kendine göre bir derdi vardı. Felç değil ama, ayakları yere basamaz, adım atamazdı. Güvendiği ve âşık olduğu biri tarafından ihanete uğramış, üzüntüden bu bilinmez hastalığa düşmüştü. Doktorlar bir türlü çaresini bulmuşta değillerdi.

İşte paylaşılan bir kaderin kavuşturmayan halleri...

Karanın gizemli endamında, güzelleşen köle için, yanan bir kalp, bir dil var. Fakat benim diye bakılacak, gösterecek bir yüz

ve kudret nerede?

Günler geçti... değişen bir şey yoktu... Görmediği birine sesinden güzeldir, diyerek sevgi duyan bir ahu... çirkin kölenin de hayaline bile gelmeyecek kadar uzaktan erişen bir sevgi... Bir şeyler ikisinin akıllarına gelse de bu sevişmenin esrarını bilmelerine imkanları yoktu.

İmkansız...

Kölenin kalbinde tufanlar, onu yıkmak için gayret ederken, hayata tutunup kalmak için bir çıkar yolu, gecenin karasına bulanmak ve tepede baygın baygın yatıp ağlamaktı.

O dilber içinde, beklenen ve hasret duyduuran o güzel nameler... Bilemeden düşlenen bir dünya zevki...

Bu kader mi...

Kaderin mütemadiyen değişmez bir alışkanlığı...

Ey felek!

Bu kaderi neden yazdın ve razı oldun.

Köle çirkinlik çukurunda, bir seveni var güzellik yurdunda.

Ve iki yokluğun arasında çırpınarak dönen aşk çemberi...

Dönsün dursun.

Dursun mu?

Bu vefaya sığar mı?

Köle ağlar kaderine, sevdiği de...

Buna sevişmek mi denir, senin katında?

Elem yurdunun, kan akıtan kırmızı karanfilleri...

Ayrı düşmüş iki kuru dal, üstlerine gelen pembe bulutlar hangi yağmur için karacak, ölümüne gelmeden.

Sonra, yağmurlar sağnak sağnak yağsa ne olur, iki kurumuş dal hayata gelemes ki...

Gözler ağlasa, kör kuyuya dönse, tükenmeyen bir sevda...

Sorsun bilge kişi; Tanrı nerede?

Bunun cevabını verecek mi veya biri var mı?

Ah...Sorulacak ne çok soru var...

Birleşmesi olmayacaklara; yüzüstü ses vermek ve derdine kavuşmayacak birini dermansız bırakmak.

Böylesine ayrılıklar başlamadan bitsin demekle bitmiyor...

Bir bilinen var doğrusu; o da kıskanılan hayatların var olması, ama kim/ne tarafından?